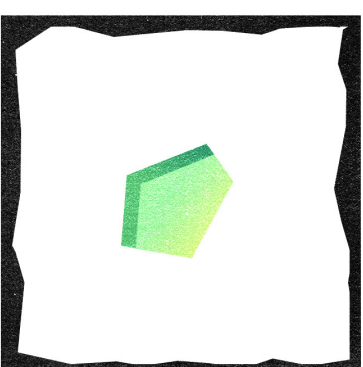
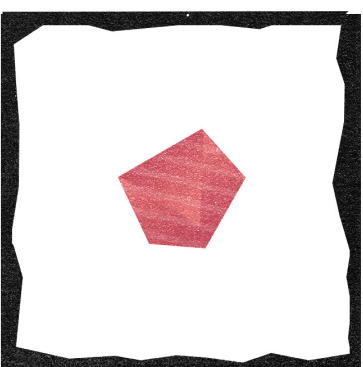
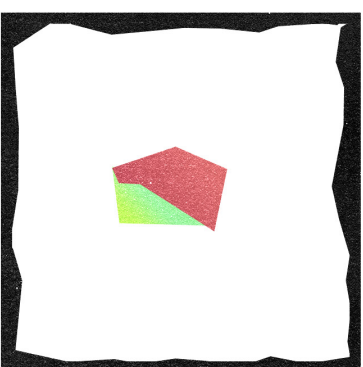
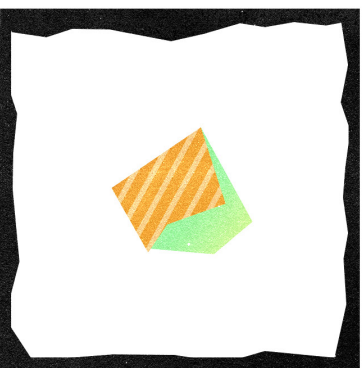


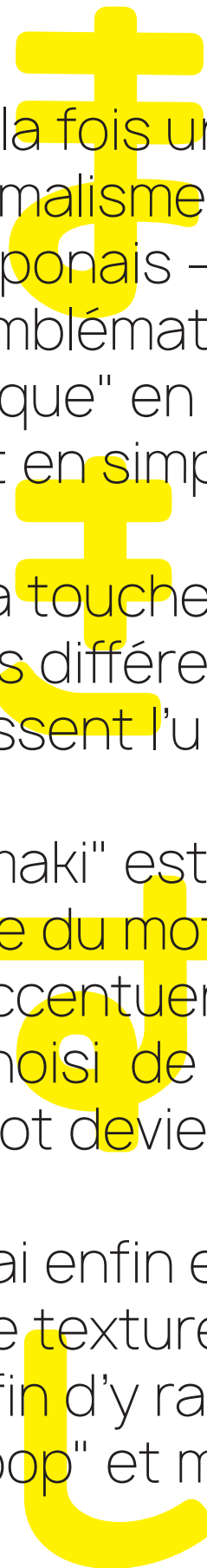
e l
w e
n b
i h
a n

PRO-
DUCC-
TIONS
PERSONNELLES
PER-

J'ai choisi ces œuvres
car elles représentent
mon intérêt pour
le **minimalisme**,
la **typographie** et
le **flat design**.

あ か け こ





À la fois une ode à la typographie, au minimalisme, et aux hiraganas — syllabaire japonais — j'ai essayé de traduire ce met emblématique du Japon en un "plat iconique" en aplatissant sa représentation et en simplifiant forme et texture.

La touche de couleur est apportée par les différentes "garnitures" qui garantissent l'unicité de chaque maki.

"maki" est en vérité une version raccourcie du mot 巻き寿司 (makisushi). Pour accentuer le minimalisme, j'ai cependant choisi de n'utiliser que des hiraganas, le mot devient donc まきすし.

J'ai enfin expérimenté la superposition de textures à ces formes de couleurs, afin d'y rapporter une touche à la fois "pop" et matérielle.