

e l e  
w e  
e n  
n b i  
h a  
n

*Analyses et  
productions  
personnelles*

## 01. Photographie personnelle



L'image a été distordue. Le château, alors familièrement rectangulaire et aux angles bien droits, devient totalement circulaire, sphérique. Ensuite, une colorisation verte a été appliquée, ôtant à l'image ses banales couleurs pour les substituer par un vert aliénant. Des lignes de balayage mises en évidence par un halo de lumière font rayonner d'une lumière non pas valorisante mais intrigante et interpose une certaine distance entre l'image et le spectateur.

Réalisé en **novembre 2016**

## 02. Photographie historique



Cette photographie prise par Yevgeny Khaldei, intitulée "Знамя Победы над рейхстагом", est un véritable symbole de la victoire soviétique, qui l'emporta sur l'Allemagne nazie. Mais dans cette bataille, les russes ont eux aussi commis de nombreux crimes, inavouables pour l'URSS. Sur chaque bras de l'Homme s'accrochant au premier plan se trouvait une montre, preuve inacceptable des pillages commis. Le photographe en a supprimé une avant de publier la photo.



← Originale

Modifiée →

### 03. Affiche événementielle



Cette affiche annonçant une exposition sur Vassily Kandinsky au centre Pompidou à Paris. L'affiche reste simple et évite d'inonder le lecteur d'informations – le défaut de beaucoup d'affiches. La "marche" formée par les dates de début et de fin de l'exposition invite le regard à descendre pour voir l'œuvre de Kandinsky, puis le titre de l'exposition ainsi que le logo du centre. J'aurais personnellement retiré les lettres en découpage blanches et le tiret entre les dates, afin de simplifier encore l'affiche et de mettre l'accent sur l'œuvre.

## 04. Analyse d'un Logotype



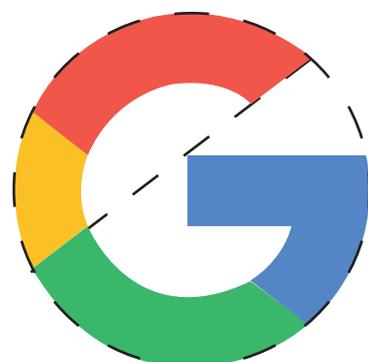
Quand observé dans les détails, le logo de Google semble imparfait: le G ne se conforme pas à un cercle parfait, et les angles des séparations ne coïncident pas. Alors pourquoi est-ce que, quand on essaye de "corriger" ces "erreurs" en créant un logo mathématiquement parfait, le résultat semble légèrement dérangent ? En typographie, l'*optical balancing* est un processus qui consiste à compenser notre perception imparfaite d'une réalité mathématiquement parfaite.



Le G n'est pas totalement circulaire

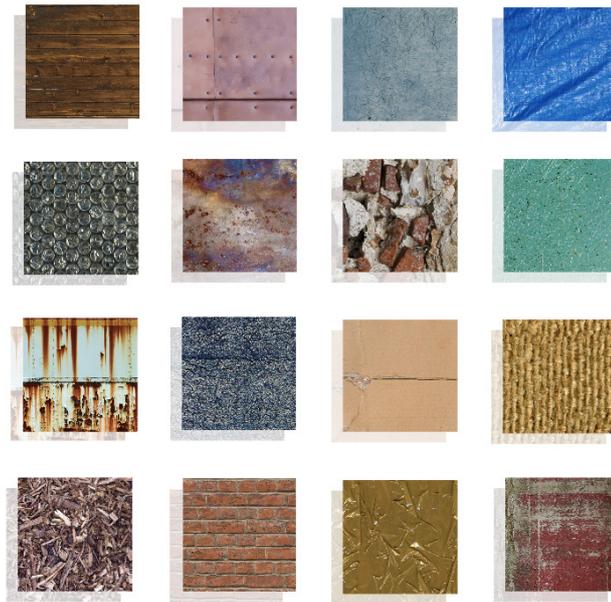


Les angles ne coïncident pas



Une version "parfaite"

## 05. Illustration personnelle



Cette pochette pour l'un des albums de musique électronique que j'ai composé, intitulé "serial" exprime les notions de répétition et de texture. Le mot Serial, désigne le processus de répétition et de séquençage d'instructions. Des carrés sont répétés avec différentes textures représentant des matières premières, dont le développement relève aussi de processus sériels (duplication moléculaire, cristallisation...).

Réalisé en **janvier 2018**

Écoutez l'album → <https://ewen.works/music/serial>